



# *Satoshi*

*Art Director*

# *Hideki*

*Designer*

三位一体。

*The Trinity*

*Takushi*

*Engineer*

この3人は苦勞話から話を始めない。

それぞれのエリアで徹底的にこだわっているが切磋琢磨、苦心<sup>さんたん</sup>惨憺、刻苦<sup>くこく</sup>勉勵といった要素はまるでない。3人は「Eco-Drive SATELLITE WAVE」を生んだ立役者であり、コンセプトモデル・プロジェクトの中核メンバーである。

デザイナーのHidekiは、東京・表参道にあるCITIZEN DESIGN STUDIOのスタープレイヤーである。残念ながらお見せすることはできないが、突出した技量は彼の手がけたデザイン原画を見れば一目瞭然。バーゼルワールドで展開した「CITIZEN×APPLESEED XIII」の映像を監修したのも彼である。寡黙で多くを語らないが、「地球と衛星、光と時計、太陽と地球の関係。ざっくり思い浮かんだイメージをできるだけストレートに表現しました」と言う。

「改めて見ると、電波時計のファーストモデル（1993年）は実に斬新なデザインなんですよね。文字板の真中に受信アンテナをどんと置いていて。新しい技術がストレートに目に映るところが面白い。この感じをどこかで表現したいと思いました」

その表現の一つが文字板外周のスパイラルパーツである。受信アンテナはムーブメントに内蔵されており、これはあくまでダミー。しかし、このパーツがデザイン全体の重要なアクセントとなっている。宇宙と時計を繋ぐ「電波の波長」、光発電エコ・ドライブの象徴としての「光の波長」という2つの意味が込められているのである。

Takushiはエンジニアである。Hidekiとは対極の立場にある。Hidekiが肉食系の風貌なのに対して、Takushiの見た目は明らかに草食系。それはともかく、宇宙と時計を繋ぐという、壮大なこの時計のコンセプトを実用化に導いたのは彼である。

「人工衛星と時計を繋ぐという構想自体は20年も前からありました。いわゆるGPSです。ではなぜこれまで実現しなかったかという、GPSは消費電力が大きい。メカニズムの小型化と省エネ化が鬼門でした。しかし、ある時間<sup>ひらめ</sup>いた。腕時計本来の機能とは時間を知ること。だったら、今回は時刻情報以外の要素を外して設計したらどうだろう。具体的には、1基の人工衛星から時刻情報だけをキャッチしたらどうだろうというエクスキューズの発想です。結果的にこれがうまくいった」

こだわればこだわるほど前進しない。しかも周囲はそのこだわりを理解しないというのが、時計に限らずすべてのエンジニアの悩みの種だが、彼にはまったく無縁の話。こだわりながらもスイスイ前進する柔軟さがある。

万事対照的なHidekiとTakushiを繋いだのが、アートディレクターのSatoshiである。デザイナーとエンジニアが、まるで闘牛場の猛牛のように予測不能に連動した結果、生まれたのが「Eco-Drive SATELLITE WAVE」であるが、2頭の猛牛をあしらい、怒らせ、鼓舞し、闘牛士のように軽く<sup>まは</sup>捌くのがアートディレクターの腕の見せどころである。

## Hideki

デザイナー。1994年入社。

Designer.  
Joined Citizen 1994.

## Satoshi

アートディレクター。1991年入社。

Art Director.  
Joined Citizen 1991.

Satoshiは開発速度を短縮する、いわば将棋でいうところの捌きの天才である。コンセプトモデル・プロジェクト全体の推進者でもある彼は、話も明快だ。彼は「Eco-Drive SATELLITE WAVE」の本質をたった一言で片づけた。

「サプライズです」

確かに、それがこの時計のなんたるかを端的に言い表している。

「この時計が、我々が掲げるプロダクトポリシーである“技術と美の融合”の一つの達成点であることは間違いのない。しかし、もっとラフに捉えてもらっていいと思います。飛躍、新機軸、革命、21世紀の夢の時計。つまりサプライズそのものなのです」

そしてSatoshiは4番目の、と付け加えた。

「時計史をひもとけば、サプライズは過去にもあった。1つ目はクォーツの登場（1969年）、2つ目がアナログ式太陽光発電時計の登場（1976年）で、これが光発電エコ・ドライブに進化した。3番目は、多局受信型電波時計の登場（1993年）。こうした歴史をちょっと知るだけでも、時計の魅力が倍増します。今年の『Eco-Drive SATELLITE WAVE』は、史上4番目のサプライズというわけです」

電波時計の登場から、早いもので18年。新しい世代の三者三様の視点、そして思いが一つになって、時計の未来を切り開く会心作が生まれたのである。

You won't hear this trio talking about the asperities of their labor. They're hardcore enthusiasts in their fields of specialization, but not to the extent that they torture themselves, or drive others mad with it. They just love what they do. They're the creators of the Eco-Drive SATELLITE WAVE, and the core group for all concept model projects.

Designer Hideki is the star player at CITIZEN DESIGN STUDIO in Omotesando, Tokyo. It's a shame we can't share here the original art works supporting his designs, for they attest to his flawless talent. He's the one who supervised the visuals for "Citizen × Appleseed XIII", shown at BASELWORLD. Not the sort to explain his process, he allowed that he used images formed in his mind automatically, those raised by the ideas of earth and satellite, light and watch, sun and earth, and so on, all in as straightforward a way as he could. "Looking back to the first radio wave-controlled models from 1993, I'm struck by the cutting-edge design, with the reception antenna placed at the center of the dial. It is amazing that you can see the technology front and center like that. I wanted to carry on that kind of feeling."

That's how he came up with the spiral around the dial. It's symbolic, as the actual receptors are within the movement. Nevertheless it's an important accent in the overall design. It conveys two distinct meanings, representing both the wavelength of the light that

powers the Eco-Drive watch and the satellite signal that aligns it with the precise time.

Takushi, the engineer, is in some ways Hideki's opposite number. Though he sports a more laid-back demeanor than his colleague, he was able to bring this colossal timepiece into being, one that coordinates its movement with a signal in space. "The idea of connecting satellite and watch has been in play for 20 years in the form of GPS. But GPS demands too great an electrical charge to apply to watches. Minimizing the mechanism and maximizing energy efficiency were tall hurdles. It came to me one day that the fundamental function of a watch is to display precise time. So why not focus on that function and nothing else. I simply homed in on the task of retrieving time data from a single satellite, and this turned out to be the winning approach". Engineers often have the problem of getting so deeply into their arcane work that they leave others behind, thereby impeding their own progress. That's not true of Takushi, who possesses the strength and resilience to carry out any project at hand, seemingly without effort.

Then there is Satoshi, the art director who positions himself between designer and engineer - figures that frequently circle like a pair of bulls in a *corrida*. In the end they produced the Eco-Drive SATELLITE WAVE, and it was Satoshi who lit the fire beneath the two, inspired them, then managed the ensuing creative struggle. But he did it in an offhand, nonchalant, graceful way, in the manner of the most skilled *matador*.

Satoshi is an adept achiever who contracts the period from development to final product. He's a major booster of the concept model project, and expresses his enthusiasm in the way he describes the meaning of the model. "It's about surprise," he says. "Yes, it's true that this watch achieves the pinnacle of our company's entire motivation, the fusion of technology and beauty. But I don't take that peak literally. It's just a leap, an innovation, perhaps a revolution, certainly a 21st century dream watch. In the end, it is about surprise." The fourth such, as he explains it. "There were three past surprises: the arrival of quartz in 1969; analog solar power in 1976, which evolved into Eco-Drive; and in 1993 the multi-pole radio wave watch. Seeing technology progress on this line adds to the appeal of the watches. This year's Eco-Drive SATELLITE WAVE is the fourth surprise in this history".

It's been eighteen years since the advent of the radio wave watch. These three members of the next generation turned their individual worldviews into a masterpiece that ascends to the next stage in the world history of watchmaking.

**Takushi**

エンジニア。2005年入社。

Engineer.  
Joined Citizen 2005.

